

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ПИВОВАРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

УТВЕРЖДАЮ

директор *МОУ ИРМО*  
«Пивоваровская СОШ»  
М.В. Кадникова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Театральной студии  
«Вот те Клюква»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 4 года

Составитель:  
Тарасова Карина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
МОУ ИРМО «ПИВОВАРОВСКАЯ СОШ»

## Пояснительная записка

**Направленность:** дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

**Актуальность:** Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа, включая в себя три основных аспекта сценического творчества (речь, движение, актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого

учащегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание.

Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; развитие творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы голосо-речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности обучающихся.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на учеников 2-5 классов, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки не требуется. В объединение принимаются все желающие с 8-13 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства.

**Срок освоения программы** – 4 учебных года.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – 4 года обучения.

**Периодичность занятий:** 4 года обучения.

Периодичность занятий: 1 год обучения 2 раза в неделю, 2 год обучения – 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут. 3 и 4 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями 10 минут. Также предусмотрены индивидуальные занятия 4,5 часа в неделю. Таким образом, общее количество часов: каждый год по 162 часа.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие художественно-творческих умений через его приобщение к миру искусства - театру.

**Задачи программы:**

*личностные* - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;

*метапредметные* - развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

*образовательные (предметные)* - развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т. п.

или:

*Образовательные:*

-познакомить с театральной терминологией;

-обучить основным правилам театра.

-добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

-развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции, координацию движений).

-формировать технику и культуру речи.

*Развивающие:*

-развивать пространственное мышление детей, внимание, наблюдательность, воображение;

-развивать артикуляционный аппарат;

-заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность;

-способствовать развитию мелкой моторики.

*Воспитательные:*

-воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности,

-учить любить и понимать искусство,

-пробуждать интерес к чтению,

-воспитывать смелость, находчивость

-воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека,

-воспитывать коммуникативные навыки

### **Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение*

Материально-техническое обеспечение должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение, репетиционный зал;
- наличие нескользкого покрытия или спортивных матов для выполнения упражнений тренировок;
- стулья;
- учащиеся должны иметь спортивную форму и нескользкую обувь для тренировок и упражнений.

*Информационное обеспечение, позволяющее расширить поле представляемой информации для учащихся:*

- технические средства обучения: музыкальная и световая аппаратура, проектор;
- компьютер, наличие интернета;
- сценарии, пьесы.

*Особенности организации образовательного процесса:* Организация и проведение образовательного процесса предполагает использование комплекса соответствующих методов и форм обучения: Основная форма организации деятельности - коллективная.

Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

*Групповые* (коллективные театральные игры, тренинги, упражнения, инсценировки, показ спектакля, изучение теоретического материала, просмотр театральных постановок, обсуждение, анализ спектакля, экскурсия, создание сценария, репетиции);

*Индивидуальные* (работа над импровизацией, ролью, этюдом, художественное чтение, корректировка речи и движения); Сводные репетиции в период подготовки к показам и концертным выступлениям

**Формы проведения занятий:**• игра • импровизация • пантомима

• актёрский тренинг • этюд • беседа • репетиция • иллюстрирование • изучение основ актёрского мастерства • постановка спектакля • посещение спектакля • выступление • фестиваль

Выбранные формы занятий позволяют максимально отработать практические навыки и способствует подготовке воспитанников к публичным выступлениям.

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **Объем программы и содержание программы**

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (9-13 лет), рассчитана на 4 года обучения, в объёме 648 часов.

### **Содержание учебного материала Первый год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. (4ч)**

*Теория.* Вводное занятие «Театр в мире искусств». Знакомство с коллективом, программой творческого объединения, знакомство с правилами техники безопасности

#### **Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства. (4ч)**

*Теория.* Знакомство с особенностями театра как вида искусства. История театра. Структура театра, основные профессии: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр. *Практика.* Актёрский тренинг «Телепортация»

#### **Раздел 3. Азбука театра. (41ч)**

*Теория.* Понятие игра, актерская игра, что входит в инструментарии актера. К.С. Станиславский «Этика» *Практика.* Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др. Этюды из сказок,

стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок. Просмотр и разбор видео отрывков спектаклей.

#### **Раздел 4. Основы актёрского мастерства(41ч)**

*Теория.* Основы актёрского мастерства. Театральный этюд. Знакомство с методом. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. *Практика.* Пластические этюды «Таинственный лес». Тренинг «Я и мои эмоции». Этюды «В мире животных». Игра «Крокодил». «Этюды на предлагаемые обстоятельства»

#### **Раздел 5. Сценическая речь (14ч)**

*Теория.* «Доброе слово железные ворота отопрёт». Великая сила человеческого слова. Слово в сценическом творчестве: представления и ассоциации, зрительные и эмоциональные образы. Зритель в зале. Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем. Основы практической работы над голосом. Логика речи. Словесное воздействие. Дыхание и звук. Значения артикуляции в работе над постановкой голоса. *Практика.* Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Речевые упражнения.

#### **Раздел 6. Основы сценического движения (15ч)**

*Теория.* Основы сценического движения. Профессия «сценарист». Введение в предмет. Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

*Практика.* Развитие психических и психофизических качеств.

Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра упражнениями.

Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Упражнения в равновесии. Различные виды одиночного балансирования. Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др. Парные и групповые упражнения. Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

#### **Раздел 7. Театральное закулисье (24ч)**

*Теория.* Обсуждение темы будущего спектакля. Поиск информационных материалов. Создание сценарного макета будущего спектакля. Художественный образ социального спектакля. Музыкальное и световое сопровождение спектакля. Распределение ролей и планирование этюдов.

*Практика.* Работа над спектаклем. Определение главной темы сценария и идеи. Чтение и обсуждение сценария. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Анализ действий героев, определение последовательности событийного ряда. Подбор мультимедийного сопровождения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период. Репетиции отдельных этюдов в разных составах с

детальными декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиция всего спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями.

**Раздел 8. Итоговое занятие. (1ч)** Рефлексия.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие (1ч)**

Правила поведения и техника безопасности в театральном зале, на сцене. Игра «Снежный ком». Наблюдения «Как я провел лето». «Самый лучший день каникул». Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе. Анкетирование.

### **Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства. (5ч)**

Древняя Греция-родина театрального искусства. Что представлял театр в Древней Греции: Праздники в честь Диониса. Устройство театра. Актеры. Просмотр презентации «Театр Древней Греции». Игра «Найди отличия между древнегреческим театром и современным» (работа в группах). Викторина «Театр Древней Греции». Театральный словарь: сцене, орchestra, театр. «Русский народный театр». Скоморохи — первые актеры на Руси. Инсценировка «На ярмарке». Потешки и прибаутки. Небывальщины. История кукольного театра. Театр Петрушки. Петрушка — герой русских кукольных представлений. Основы зрительской культуры. «Этикет в театре» (повторение). Стихотворение «В театре» (про вежливые слова). Просмотр самостоятельных работ «Новая сказка» (с изготовленными куклами). Просмотр кукольного спектакля «Буратино» (видеозапись спектакля театра кукол им.С.Образцова). Обсуждение спектакля.

### **Раздел 3. «Азбука театра» (41ч)**

«Поймай хлопок», «Снежный ком», «Радио», «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие». «Превращение предмета», «Отгадай героя», «Придуманные истории», «Изобрази животное». Ритмопластические упражнения: Разминка, разогрев, релаксация. Упражнения на чувство ритма. Упражнения на пластическую выразительность. «В магазине игрушек», «Котята», «Страна роботов». Ритмопластические импровизации: «Утро». «Бабочки». «Заколдованный лес». Что такое сценическое действие. Чем отличается действие от движения. Целенаправленность действия. Волшебное слово «Если бы...». Игры и упражнения на память физических действий: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения». Упражнения «Действия с воображаемыми предметами» (по карточкам). Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Этюды на эмоции (смену психофизического состояния): «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх». Этюды на общение и взаимодействие: «Знакомство», «Ссора», «Просьба» (работа в парах, по подгруппам). Этюд на групповое взаимодействие. «Во дворе», «В классе».

#### **Раздел 4. Основы актёрского мастерства(41ч)**

Наблюдение на заданную тему, создание этюда-миниатюры. Этюды на основе наблюдения за людьми. Органическая пауза. Партнерство. Природа конфликта. Цели: достижение осмысленного и оправданного существования на сценической площадке, умение донести свою идею до зрителя. Этюд-наблюдение в паре, в группе. Этюд на басню. Мораль басни. Инсценировка басни. Роль первого и второго плана. Этюд на рождение фразы. Импровизация.

#### **Раздел 5. «Сценическая речь» (15ч)**

Слушаем мастеров художественного слова (аудиозапись). Чтение стихотворений по выбору. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Свойства голоса: Тембр. Высота голоса. Сила голоса. Полетность голоса. Темпоритм речи. Упражнение «Дирижер», «Радио». Работа над выразительностью речи. Фольклор. Стихотворения С.Маршака, Б.Заходера, Я.Бжехвы, К.Чуковского, С.Михалкова.

#### **Раздел 6. Основы сценического движения (14ч):**

Музыкально-пластические импровизации. Практика. Упражнения, совершенствующие пластическую выразительность движений: «Скульптурная группа», «В стране цветов». Отработка элементов пантомимы: «Тумбочка», «Зонтик», «Шарик». Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений и мимики: «Кто летает?», «Изобрази», «Ползущие змеи», «Золотая рыбка», «Лебедь, рак и щука». Упражнения - импровизации под музыкальное сопровождение (музыка диктует характер движений в определённом темпе, характере, ритме). Передача в пластических образах характера музыкальных произведений: «Первая потеря», «Полька», «В пещере горного короля», «Вальс цветов», «Избушка на курьих ножках». Пантомимический диалог в заданных предлагаемых обстоятельствах: «Скотный двор», «Футболисты», «Город роботов», «Факир и змеи».

#### **Раздел 7. Театральное закулисье (26ч)**

Определение предлагаемого обстоятельства. Изменение обстоятельства. Обсуждение репертуара тематических постановок. Анализ литературного материала: сведения об авторе, эпохе; определение темы, формулирование идеи. Практика. Закрепление навыков существования в сценических постановках инсценировок музыкальных клипов, стихотворений, сказок, мини-спектаклей. Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства произведения. Читка по ролям. Распределение ролей по типажному признаку. Приятие условий вымысла. Индивидуальная работа над ролью: разбор характера персонажа, его действительных стремлений, взаимодействия с другими персонажами. Тематические постановки к школьным мероприятиям. Репетиционный период

#### **Раздел 8. Итоговое занятие (1ч)**

Конкурсно-игровая программа «Театральная маска»: творческие конкурсы и задания, игры. Лучшие творческие работы за год. Подведение итогов работы за год.

## **Третий год обучения**

**1. Раздел 1. Вводное занятие (2ч)** Правила поведения и инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральном классе. Игра «Снежный ком». «Как я провел лето». «Мои наблюдения». Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе. Экспромт – театр. Анкетирование.

### **Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства. (8ч)**

Виды театров. Опера. Балет. Драма. Просмотр видеофильма. Театр в моем городе (селе), области. Игра «Сантики». Театральный словарь: Опера.

Балет. Драма. Композитор в театре. Роль музыки для передачи темы спектакля, внутреннего мира героев. Просмотр отрывков из спектаклей. (видеозапись). Театральный словарь: Композитор. Художник в театре. Сценография. Декоратор. Основы зрительской культуры. Как смотреть спектакль. Тема спектакля. Просмотр детского музыкального спектакля и обсуждение.

### **Раздел 3. «Азбука театра» (44ч)**

На развитие внимания, воображения и памяти: «Поймай хлопок», «Снежный ком», «Радио», «Скульптор и глина», «Зернышко», «Картина», «Рисунки на заборе». «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие». «Превращение предмета», «Отгадай героя», «Придуманные истории», «Изобрази животное». Ритмопластические упражнения. Разминка, разогрев, релаксация. «Муравьи», «Кактус и Ива», «Мокрые котятка», «Спагетти», «Марионетки», «Чудо-юдо из яйца». Ритмопластические импровизации. «Времена года». «Стихии». Тренинговые упражнения на поведение в предлагаемых обстоятельствах: Тепло - холодно», «Аквариум», «В классе», «В магазине», «В автобусе», «День рождения». Этюд по русской народной сказке. Этюд по пословице, поговорке. Этюд на заданные предлагаемые обстоятельства.

### **Раздел 4. Основы актёрского мастерства(43ч)**

Теория. Основные темы и понятия. Магическое «Если бы» как начало творчества актера. Введение понятия сценический этюд. Роль зрителя. «Публичное одиночество». Чувство правды – важнейшее свойство артиста. Критерии оценки: верим - не верим, кривляние, по–правде. Практика. Упражнения: вход и выход из комнаты с подключением «Если бы». Действенный показ маленькой истории из однажды увиденного (этюда). Упражнение «Заметка в газете» (на состояние публичного одиночества). Упражнения на готовность быстро и смело откликаться на поставленные задачи. Этюдная подготовка сценического действия для поиска правильного построения мизансцен, мотивации характеров и обоснования поступков героев (выполняются индивидуально, вдвоём и в группе). Выполнение творческих заданий и этюдов на освоение бессловесных действий. Этюды на оправдание поведения животных и людей разных профессий по заданию и на выработку навыка организовывать ситуации и вступать в отношения, предвидеть действия партнёров по сценической жизни.

### **Раздел 5. «Сценическая речь» (10ч)**

Речевой тренинг: Дыхательная гимнастика. «Игра со свечой», «Мыльные

пузыри», «Мячик и насос», «Поклонение солнцу». Артикуляционная гимнастика на подвижность языка, губ, челюсти. Дикционные упражнения. Свойства голоса. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Инсценирование басен И.А. Крылова, Л. Н.Толстого, С. Михалкова.

### **Раздел 6. Основы сценического движения (10ч).**

Повтор и закрепление основных тем и понятий, усвоенных за предыдущие два года. Целесообразность систематической разминки мышечного аппарата для физической подготовки студийца к сценическому движению. Природа внутренних и внешних зажимов. Понятия «внутренняя техника», «внешняя техника». Пластичность и мышечный самоконтроль. Практика. Упражнения на переключение образного видения (предметы, человек, животное, стихия и т.д.) и навыки отключения видения (внимания).

### **Раздел 7. Театральное закулирье (26ч)**

Конфликт как основа действия. Борьба за достижение цели, столкновение интересов. Объяснение необходимости импровизационного поиска приспособлений в осуществлении выбранной логики поведения персонажа. Композиционное построение отрывка, роль кульминации в композиции. Понятие «миниатюра». Композиционное построение малой формы сценического действия. Практика. Этюдные пробы. Постановка небольших сценических произведений – миниатюр: пантомимических и музыкальных клипов, ералашей на тему школьной жизни, фарсов, литературных сценических композиций. Работа над эпизодами постановки: выстраивание логики действия. Прогон и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен постановок с целью нахождения точных действенных акцентов, уточнение темпоритма сценической постановки. Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен постановки от начала до конца.

### **Раздел 8. Итоговое занятие (1ч) Рефлексия.**

## **Четвертый год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие (2ч)**

Правила поведения и техника безопасности на занятиях в классе и на сцене. Игра «Снежный ком». «Как я провел лето». «Мои наблюдения». Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе. Анкетирование.

### **Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства. (6ч)**

Виды театрального искусства (повторение). Драматический театр, музыкальный (опера, балет, мюзикл). Игра «Театральная солянка».

Изготовление буклета «Виды театра» (проект)

Знакомство с основными театральными жанрами. Комедия. Трагедия. Драма. Отличительные особенности.

Основы зрительской культуры (повторение). Изготовление буклета «Театральная энциклопедия или путеводитель по театру» (проект) Просмотр детского спектакля. Обсуждение спектакля. «Тема спектакля».

### **Раздел 3. «Азбука театра» (41ч)**

Упражнения на внимание, развитие памяти; на развитие воображения, логическое мышление; на коллективность творчества; на действие в предлагаемых обстоятельствах; на характерность роли.

Этюды-импровизация. Этюд на смену предлагаемых обстоятельств. Этюд на смену психофизического состояния. Этюд, по пословице. «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». «Семь раз отмерь, один раз отрежь» и др.

### **Раздел 4. Основы актёрского мастерства(41ч)**

Индивидуальная работа над ролью для создания образа персонажа в сценической постановке. Словесное действие. Выстраивание логики мышления в процессе рождение текста и логики поведения персонажа. Подтекст – внутренняя жизнь роли: предлагаемые обстоятельства, объекты внимания, отношения, магическое «если бы». Выстраивание центральной линии действия роли. Средства воплощения характера персонажа в живой сценический образ. Взаимодействие с партнёром: видеть, слышать, понимать стремления партнёра, исходя из предлагаемых обстоятельств. Разнообразные действия в решении актёрских задач.

### **Раздел 5. «Сценическая речь» (14ч)**

Видение. Оценка фактов. Анализ слова действием. Как выстроить сценический диалог. Отношение говорящего к сообщаемому факту, эмоциональная оценка. Действие, словом, как речевое отражение внутреннего психофизического действия. Практика. Упражнения на выполнение действий: грозим, требуем, просим, обещаем, командуем, хвалим, одобряем и т.д. Упражнения на речевое действие: «В автобусе», «Разговор через поле», «Ссора», «В лесу» «Шоколадная конфета». Упражнение на речевую импровизацию: уговорить пойти в кино, отговорить идти в кино. Диалог-импровизация «Вот так встреча» с подключением различных установок на оценку фактов (после ссоры, неожиданно, спустя годы и т.д.). Выбор темы, подбор стихотворного (прозаического) материала. Работа над интонационной выразительностью. Мелодика, логическое ударение, пауза, темп, тон. Выбор выразительных средств. Работа над выбранным литературным материалом. Конкурс чтецов.

### **Раздел 6. Сценическое движение (14ч)**

Роль жеста в создании сценического образа. Овладение искусством жеста – одна из главных задач актёра. Выразительный жест как результат работы воспитания актёра: руки послушны мысли. Жест как выражение мысли: органичность, целенаправленность, конкретика. Жест как действие, а не комментарий к слову. Эмоции и жесты. Виды жестов, различных по стилю, манере, характеру. Использование жестов в работе над ролью. Практика. Работа над жестом и пластикой рук. Упражнения: на правильную осанку, на музыкальность, чувство ритма, координацию движений, манеру держаться. Коррекция сложившихся

манер, привычек, навыков. Систематическая тренировка техники характерности жеста в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Специальные упражнения для головы, шеи, плечевого пояса и упражнения для развития подвижности и пластичности рук: «Веер», «Плечики», «Колесо», «Качалка», «Волна», «Вращения», «Путаница».

### **Раздел 7. Театральное закулисье (24ч)**

Постановка отрывка из классической драматургии. Анализ литературного материала. Миниатюра. Теория. Основные темы и понятия. Выявление событий, задач и действий. Конфликт как основа действия. Борьба за достижение цели, столкновение интересов. Объяснение необходимости импровизационного поиска приспособлений в осуществлении выбранной логики поведения персонажа. Композиционное построение отрывка, роль кульминации в композиции. Понятие «миниатюра». Композиционное построение малой формы сценического действия. Практика. Этюдные пробы. Постановка небольших сценических произведений – миниатюр: пантомимических и музыкальных клипов, ералашей на тему школьной жизни, фарсов, литературных сценических композиций. Работа над эпизодами постановки: выстраивание логики действия. Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен постановок с целью нахождения точных действенных акцентов, уточнение темпоритма сценической постановки. Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен постановки от начала до конца.

**Раздел 8. Итоговое занятие (2ч)** Рефлексия. Подведение итогов. Вручение дипломов.

## **Планируемые результаты**

К концу первого года занятий обучающийся:

### **Знает:**

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- театральные профессии

### **Умеет:**

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве
- А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий обучающийся

**Знает:**

- что такое выразительные средства.
- Что такое этюд.
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.
- Основные правила этикета

**Умеет:**

- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- анализировать последовательность поступков.
- прорабатывать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

**В конце третьего года обучения, обучающийся:****Знает:**

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- стили речи;

**Умеет:**

- снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- реализовать себя в создании сценической постановки;

**По результатам 4 года обучения, обучающийся:****Знает:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

**Умеет:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- владеть импровизацией

*Для достижения выше заявленных результатов необходимо использовать следующие педагогические технологии:* Игровая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

*Технология личностно-ориентированного развивающего обучения, сочетающая обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).* Цель использования этой технологии на занятиях – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирование заранее данных.

*Технология формирующего оценивания.* Оценка ориентирована на конкретного ученика, призвана выявить пробелы в освоении учащимся элемента содержания образования с тем, чтобы восполнить их с максимальной эффективностью.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Учебный план**

Наименование раздела программы/ год обучения	Количество учебных часов в год			
	1	2	3	4
Вводная часть	4	1	2	2
История театра	4	5	8	6
Азбука театра	41	41	44	41
Основы актерского мастерства	41	41	43	41
Сценическая речь	14	15	10	14
Сценическое движение	15	14	10	14
Театральное закулисье	24	26	26	24
Итоговое занятие	1	1	1	2
Форма промежуточной и итоговой аттестации	Открытый урок	Спектакль	Спектакль	Спектакль

### **Календарный учебный график**

Период занятий	Дата		Продолжительность	
	начало	окончание	Количество рабочих дней	Количество рабочих дней
<b>I полугодие</b>	01.09.2023	30.12.2023	16	101
<b>II полугодие</b>	11.01.2024	30.05.2024	20	117
<b>Итого в 2023/2024 году</b>			36	215

Каникулярный период	Дата		Продолжительность Каникул, праздничных дней
	начало	окончание	
<b>Зимние каникулы</b>	29.12.2023	09.01.2024	11 дней
<b>Праздничные дни</b>	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 10 мая		-
<b>Замещающие дни</b>			

<b>Занятие (минут)</b>	1,2 год обучения - 90 минут 3, 4 год обучения - 90 минут
<b>Перерыв между занятиями</b>	10 минут
<b>Промежуточная аттестация</b>	1 раз в год (май)

### Учебно-тематическое планирование

#### 1 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Примечания
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Беседа, диагностическая игра
2.	История театра. Театр как вид искусства	4	2	2	Беседа, изучение нового материала, упражнения
3.	Азбука театра	41	8	33	Беседа, упражнения – игры.
4.	Основы актерского мастерства	41	8	33	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения.
5.	Основы сценической речи	14	4	10	Этюды, упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения.

6.	Основы сценического движения	15	4	11	Этюды, упражнения – игры. Визуальный контроль правильности выполнения.
7.	Театральное закулисье	24	8	16	Обсуждение
8.	Итоговое занятие	1	1		Открытый урок
	<b>ИТОГО:</b>	144	36	106	

**Учебный план индивидуальных занятий  
1 год обучения**

Название раздела, тема	Количество часов			Примечания
	Всего	Теория	Практика	
Основы строения реч.аппарата. Артикуляционная гимнастика	1		1	Дикционные упражнения
Игровые разминки с речевой гимнастикой	2		2	Тренинг
Звукоподражание.	2		2	Тренинг
Дикция: скороговорки	2	1	1	Дикционные упражнения
Чтение произведения с изменением голоса	4	2	2	Упражнения на интонацию
Подбор произведения к конкурсу чтецов	4	4		Визуальный контроль правильности выполнения
Анализ и разбор произведения. Работа с текстом.	2	2		Анализ и разбор
Итоговое занятие	1		1	Открытый урок
<b>ИТОГО:</b>	18	9	9	

**2 год обучения**

№	Название раздела, тема	Количество часов			Примечания
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	1		1	Беседа, диагностическая игра
2.	История театра. Театр как вид искусства	5	2	3	Беседа, изучение нового материала, упражнения
3.	Азбука театра	41	8	33	Беседа, упражнения – игры.

4.	Основы актерского мастерства	41	8	33	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения.
5.	Основы сценической речи	15	4	11	Этюды, упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения.
6.	Основы сценического движения	14	4	10	Этюды, упражнения – игры. Визуальный контроль правильности выполнения.
7.	Театральное закулисье	26	10	16	Обсуждение
8.	Итоговое занятие	1	1		Обсуждение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

**Учебный план индивидуальных занятий  
2 год обучения**

Название раздела, тема	Количество часов			Примечания
	Всего	Теория	Практика	
Основы строения реч.аппарата. Артикуляционная гимнастика	1		1	Дикционные упражнения
Игровые разминки с речевой гимнастикой	2		2	Тренинг
Звукоподражание.	2		2	Тренинг
Дикция: скороговорки	2	1	1	Дикционные упражнения
Чтение произведения с изменением голоса	4	2	2	Упражнения на интонацию
Подбор произведения к конкурсу чтецов	4	4		Визуальный контроль правильности выполнения
Анализ и разбор произведения. Работа с текстом.	2	2		Анализ и разбор
Итоговое занятие	1		1	Открытый урок
<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	

**3 год обучения**

№	Название раздела, тема	Количество часов			Примечания
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2		Беседа, диагностическая игра

2.	История театра. Театр как вид искусства	8	6	2	Беседа, изучение нового материала, упражнения
3.	Азбука театра	44	10	34	Беседа, упражнения – игры.
4.	Основы актерского мастерства	43	10	33	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения.
5.	Основы сценической речи	10	4	6	Этюды, упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения.
6.	Основы сценического движения	10	4	6	Этюды, упражнения – игры. Визуальный контроль правильности выполнения.
7.	Театральное закулисье	26	10	16	Обсуждение
8.	Итоговое занятие	1	1		Обсуждение
	ИТОГО:	144	47	97	

**Учебный план индивидуальных занятий  
3 год обучения**

Название раздела, тема	Количество часов			Примечания
	Всего	Теория	Практика	
Основы строения реч.аппарата. Артикуляционная гимнастика	1		1	Дикционные упражнения
Игровые разминки с речевой гимнастикой	2		2	Тренинг
Звукоподражание.	2		2	Тренинг
Дикция: скороговорки	2	1	1	Дикционные упражнения
Чтение произведения с изменением голоса	4	2	2	Упражнения на интонацию
Подбор произведения к конкурсу чтецов	4	4		Визуальный контроль правильности выполнения
Анализ и разбор произведения. Работа с текстом.	2	2		Анализ и разбор
Итоговое занятие	1		1	Открытый урок
ИТОГО:	18	9	9	

#### 4 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Примечания
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Беседа, диагностическая игра
2.	История театра. Театр как вид искусства	6	4	2	Беседа, изучение нового материала, упражнения
3.	Азбука театра	41	8	33	Беседа, упражнения – игры.
4.	Основы актерского мастерства	41	8	33	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения.
5.	Основы сценической речи	14	4	10	Этюды, упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения.
6.	Основы сценического движения	14	4	10	Этюды, упражнения – игры. Визуальный контроль правильности выполнения.
7.	Театральное закулисье	24	8	16	Обсуждение
8.	Итоговое занятие	2	2		Обсуждение
	<b>ИТОГО:</b>	144	39	105	

#### Учебный план индивидуальных занятий 4 год обучения

Название раздела, тема	Количество часов			Примечания
	Всего	Теория	Практика	
Основы строения реч. аппарата. Артикуляционная гимнастика	1		1	Дикционные упражнения
Игровые разминки с речевой гимнастикой	2		2	Тренинг
Звукоподражание.	2		2	Тренинг
Дикция: скороговорки	2	1	1	Дикционные упражнения
Чтение произведения с изменением голоса	4	2	2	Упражнения на интонацию
Подбор произведения к конкурсу чтецов	4	4		Визуальный контроль правильности выполнения
Анализ и разбор произведения. Работа с текстом.	2	2		Анализ и разбор
Итоговое занятие	1		1	Открытый урок
<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	

### **Оценочные материалы**

- при успешном выполнении работы дети получают словесную оценку педагога;
- если ребенок выполняет работу с недочетами, сначала дается положительная оценка за хорошо выполненную часть работы, затем анализ причины появления недочетов (только индивидуально с каждым ребенком);
- анализ и оценку своей деятельности и результатов творческой работы ребенок сначала делает самостоятельно и, при желании, выслушивает мнение других.

*Промежуточная аттестация* обучающихся проходит раз в год на итоговом занятии: открытый показ в двух формах на выбор обучающегося: чтение произведения наизусть или показ этюда. Так же с обучающимися будет проведена викторина, для проверки теоретических знаний.

1. Способы проверки достижения результатов:

- **Педагогическое наблюдение.**

2. **Способы фиксации результата:**

- Сертификат по окончанию года;

- Обсуждение по окончании каждого занятия.

3. **Промежуточная аттестация осуществляется в форме спектакля.**

*Форма проведения промежуточной аттестации по дополнительным общеразвивающим программам проходит 1 раз в полугодие или год.*

Оценивание чтецких работ будет происходить по следующим критериям, заявленным в протоколе №1

### Протокол №1

Мах балл	Критерии оценивания				итог	Рекомендации
	эмоциональность	выразительность	Сцен.культура	Четкость речи		
	2	4	5	5		

Оценивание работ на открытом показе будет происходить по следующим критериям, заявленным в протоколе №2

### Протокол №2

Мах балл	Критерии оценивания				итог	Рекомендации
	Фант\воображ. мышление	Выразит. средства	Сцен.культура	Чувство сцен.пространства		
	2	4	5	5		

Оценивание результатов участия детей группы индивидуальных занятий в мероприятиях различных уровней будет оцениваться по следующим критериям, заявленным в протоколе №3

### Протокол №3

фио Мах. балл	Критерии оценивания				итог	Рекомендации
	Степень участия	Результативность	активность	креативность		
	3	3	3	3		

### Методические материалы

- 1.Алмазов Б.Н. Психологическая средовая дезадаптация несовершеннолетних//Свердловск. 1986
2. Безымянная О.Г. Школьный театр: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва.«Айрис Пресс» Рольф, 2015 г. – 270 с.

3. Большой психологический словарь/ под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. СПб., 2004. С.19.
4. Вовк В. Н. Динамика поведенческого репертуара школьников с ЗПР в ситуациях обучения // Современные проблемы специального и инклюзивного образования: сборник научно-методических трудов. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. С. 57–61.
5. Вовк В.Н., Журавлев А.Д. Психологические детерминанты школьной дезадаптации подростков с зпр// территория детства ребенка с особыми образовательными потребностями материалы XXII Международной конференции "Ребенок в современном мире. Территория детства". 2015 Издательство: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург) Страницы: 587-592
6. Всеобщая история театра. – М.: Эксмо, 2012. – 576 с.
7. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Аст, 2008.
8. Грачева Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика. СПб: Речь, 2003 г.
11. Матанов Б.А. Игра как средство воспитания сценической речи. – Л., 2015 12. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
13. Петрова Е.Ю. Школьная дезадаптация и педагогические условия ее преодоления.//Вестник ТГПУ. 2012. 11 (126). С. 166

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://istoriya-teatra.ru/theatre/>
2. <http://ptj.spb.ru/archive/27/entracte-27-2/novaya-teatralnaya-enciklopediya/>
3. <http://dramateshka.ru>

### **Иные компоненты**

#### **Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Знакомство с коллективом, программой творческого объединения, знакомство с правилами техники безопасности.	Сентябрь 06; 08	Беседа, диагностическая игра

2	Знакомство с особенностями театра как вида искусства. основные профессии: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр.	Сентябрь 13	Беседа, изучение нового материала, упражнения
3	Актерский тренинг «Телепортация»	Сентябрь 15	упражнения – игры.
4	Упражнения-игры, изучение нового материала.	Сентябрь 20,22,27,29	упражнения – игры.
5	Беседа, К.С. Станиславский «Этика»	Октябрь 04,05	Беседа, изучение нового материала, упражнения
6	Театральный этюд. Знакомство с методом.	Октябрь 11	Беседа, изучение нового материала, упражнения
7	Театральный этюд. «Этюды на предлагаемые обстоятельства»	Октябрь 13	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
8	Основы актерского мастерства. «Этюды на предлагаемые обстоятельства»	Октябрь 18	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
9	Основы актерского мастерства. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.	Октябрь 20, 25	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
10	Основы актерского мастерства. Пластические этюды «Таинственный лес»	Октябрь 27	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
11	Основы актерского мастерства. Тренинг «Я и мои эмоции».	Ноябрь 08,10	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
12	Основы актерского мастерства. Этюды «В мире животных»	Ноябрь 15,17	Этюды, упражнения, тренинг.
13	Основы актерского мастерства. Этюды «В мире животных»	Ноябрь 22, 24	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
14	Основы актёрского мастерства. Игра «Крокодил»	Ноябрь 29	Этюды, упражнения, тренинг.

15	«Доброе слово железные ворота отопрёт». Великая сила человеческого слова.	Ноябрь 30	Этюды, упражнения, тренинг.
16	Слово в сценическом творчестве: представления и ассоциации, зрительные и эмоциональные образы.	Декабрь 01	Этюды, упражнения, тренинг.
17	Зритель в зале. Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем.	Декабрь 06	Этюды, упражнения, тренинг.
18	Основы практической работы над голосом. Логика речи. Словесное воздействие. Дыхание и звук. Значения артикуляции в работе над постановкой голоса.	Декабрь 08,13	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
19	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	Декабрь 15	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
20	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии.	Декабрь 20	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
21	Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Речевые упражнения.	Декабрь 22, 24	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
22	Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Речевые упражнения	Январь 10,12	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
23	Введение в предмет. Объяснение темы. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	Январь 14,17	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
24	Развитие психических и психофизических качеств	Январь 19	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
25	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.	Январь 21	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий

26	Понятие мышечно-двигательный аппарат. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.	Январь 24,26	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
27	Упражнения в равновесии Различные виды одиночного балансирования. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.	Январь, Февраль 31,01	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
28	Парные и групповые упражнения. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.	Февраль 03,07	Этюды, упражнения, тренинг. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
29	Экскурсия в Иркутский государственный академический Театр им. Охлопкова.	Февраль 09	Наблюдение, анализ
30	Театра Юного зрителя им Вампилова. Просмотр спектакля.	Февраль 11	Наблюдение, анализ
31	Обсуждение темы будущего спектакля. Поиск информационных материалов	Февраль 14	Обсуждение
32	Создание сценарного макета будущего спектакля.	Февраль 16,18	Наблюдение, анализ
33	Музыкальное и световое сопровождение спектакля. Художественный образ социального спектакля	Февраль 21	Наблюдение, анализ
34	Работа над спектаклем. Определение главной темы сценария и идеи. Чтение и обсуждение сценария.	Февраль 23	Поиск информации, обсуждение.
35	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Февраль 28	Поиск информации, обсуждение.
36	Анализ действий героев, определение последовательности событийного ряда.	Март 01	Наблюдение, анализ.
37	Подбор мультимедийного сопровождения.	Март 03,04	Поиск информации
38	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период.	Март 07,09,10	Этюды, упражнения – игры. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий

39	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период.	Март 14,16,21	Этюды, упражнения – игры. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
40	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	Март 25,28,30	Этюды, упражнения – игры. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
41	Репетиции отдельных этюдов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	Апрель 04, 06,11	Этюды, упражнения – игры. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
42	Генеральная репетиция.	Апрель 18,20, 25	Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
43	Показ спектакля.	Май 02	Творческий показ
44	Рефлексия.	Май 04, 11	Обсуждение